

**Università degli Studi di Firenze**  
**Laurea Magistrale**  
**in STORIA DELL'ARTE**  
**D.M. 22/10/2004, n. 270**

**Regolamento didattico - anno accademico 2017/2018**

**ART. 1 Premessa**

Denominazione del corso	STORIA DELL'ARTE
Denominazione del corso in inglese	HISTORY OF ART
Classe	LM-89 Classe delle lauree magistrali in Storia dell'arte
Facoltà di riferimento	LETTERE E FILOSOFIA
Altre Facoltà	
Dipartimento di riferimento	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)
Altri Dipartimenti	
Durata normale	2
Crediti	120
Titolo rilasciato	Laurea Magistrale in STORIA DELL'ARTE
Titolo congiunto	No
Atenei convenzionati	
Doppio titolo	
Modalità didattica	Convenzionale
Il corso è	trasformazione di 0496-06 STORIA DELL'ARTE (cod 57123)
Data di attivazione	
Data DM di approvazione	
Data DR di approvazione	
Data di approvazione del consiglio di facoltà	16/02/2012
Data di approvazione del senato accademico	08/02/2012
Data parere nucleo	21/01/2008
Data parere Comitato reg. Coordinamento	

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	06/11/2007
Massimo numero di crediti riconoscibili	12
Corsi della medesima classe	No
Numero del gruppo di affinità	
Sede amministrativa	
Sedi didattiche	FIRENZE (FI)
Indirizzo internet	<a href="http://www.lettere.unifi.it/CMpro-v-p-207.html">http://www.lettere.unifi.it/CMpro-v-p-207.html</a>
Ulteriori informazioni	

## **ART. 2 Obiettivi formativi specifici del Corso**

Il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte si prefigge di formare laureati che siano in grado di esercitare funzioni di responsabilità e di mostrare elevate conoscenze sia nel settore storico-artistico, sia nelle tradizionali discipline umanistiche come adeguate competenze nello studio, nella tutela e nella valorizzazione delle opere d'arte. Tali conoscenze e competenze presuppongono una preparazione già acquisita nel triennio specifico. Nel corso del biennio il laureando dovrà acquisire: \* avanzate competenze scientifiche, teoriche, metodologiche ed operative relative al settore storico-artistico, dall'età tardo-antica alla contemporanea, supportate da conoscenze della storia e delle fonti iconografiche e letterarie, \* competenze nella gestione, conservazione, storia del restauro e tutela del patrimonio storico-artistico, documentario e monumentale, \*abilità nell'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica nell'ambito specifico del settore con particolare riferimento alle operazioni di catalogazione e rilevamento dati, della classificazione dei reperti, elaborazione e gestione informatica delle immagini e dei dati raccolti, \* capacità di usare fluentemente in forma scritta e orale almeno una lingua dell'Unione europea, oltre alla padronanza dell'italiano scritto e orale, con riferimento ai lessici disciplinari. Tali specifiche competenze e capacità troveranno applicazione in professioni e istituzioni connesse con le discipline storico-artistiche. Gli sbocchi occupazionali e le attività professionali previsti dal biennio saranno in ambiti nei quali i laureati potranno operare in funzioni e mansioni operative di responsabilità come: \* soprintendenze statali, organismi comunali, provinciali e regionali, enti e istituzioni museali, fondazioni culturali; \* cooperative e società private del mondo dell'editoria, della pubblicistica, dei media e della comunicazione multimediale, \* consulenze e collaborazioni per l'ideazione e la realizzazione di mostre e esposizioni permanenti e temporanee, attività di ricerca e di studio nel mondo dell'antiquariato e del mercato dell'arte.

Il titolo conseguito nel biennio consentirà di accedere ai corsi abilitanti per l'insegnamento nelle scuole medie superiori e altresì a successivi corsi universitari di dottorato, scuole di specializzazione e master. I laureati al termine del corso avranno sviluppato specifiche capacità di apprendimento anche per continuare in modo autonomo lo studio e la ricerca.

## **ART. 3 Requisiti di accesso ai corsi di studio**

Al corso di laurea magistrale sono ammessi i laureati triennali ex DM 509/99 indipendentemente dalla votazione conseguita nell'esame finale, i laureati ex DM 270/2004, i diplomati presso le Accademie di Belle Arti e gli studenti in possesso di un titolo di studio estero, conseguiti con votazione non inferiore a 100/110, in possesso dei seguenti requisiti curriculari: almeno 48 CFU nei cinque settori delle discipline storico-artistiche, secondo la seguente ripartizione: 12 CFU in Storia dell'arte medioevale (L-ART/01), 12 CFU in Storia dell'arte moderna (L-ART/02), 12 CFU in Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03) e 12 CFU nei settori scientifico disciplinari di L-ART/04 (Storia della critica d'arte, museologia e restauro) e ICAR/18 (Storia dell'architettura). Il numero dei CFU richiesti per l'ammissione può essere ridotto da 48 a 36 CFU in presenza di qualificate competenze specifiche. La valutazione dei requisiti sarà effettuata da una Commissione del CdS o dai delegati nominati dal Consiglio di corso di studi. I laureati ex 270/2004 con votazione inferiore a 100/110, i diplomati presso le Accademie di Belle Arti e gli studenti in possesso di un titolo di studio estero, dovranno superare un colloquio con una Commissione nominata dal Consiglio del corso di studio, atto a verificare la preparazione generale storico-artistica, dal Medioevo al Contemporaneo, sottoponendo delle immagini di opere relativamente famose da identificare e commentare.

**ART. 4 Articolazione delle attività formative ed eventuali curricula**

La distribuzione degli insegnamenti è liberamente determinata dagli studenti in accordo con il docente relatore della tesi.

**ART. 5 Tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto**

Le forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto e le modalità di erogazione degli insegnamenti compresi nel percorso formativo rispondono alle tipologie delle lezioni frontali, delle esercitazioni e delle attività seminariali. Gli insegnamenti sono svolti in aula, gli esami si svolgono attraverso prove orali. Il Cdl si articola in 11 esami più la prova finale.

Per gli insegnamenti a carattere seminariale si prevede una regolamentazione degli accessi con un numero di partecipanti non superiore a 25, in base ad un'iscrizione al corso in occasione della presentazione collegiale al principio dell'anno accademico, secondo i modi e i criteri che ogni docente stabilirà. Gli insegnamenti a carattere seminariale sono i seguenti: B006308 Storia dell'arte medievale (Contesti), Il modulo 6 CFU, L-ART/01; B024228 Seminario di schedatura di storia dell'arte medioevale, 6 CFU, L-ART/01; B024229 Seminario di schedatura di storia dell'arte moderna 6 CFU, L-ART/02; B004605 Storia dell'arte contemporanea (Verifiche) 6 CFU, L-ART/03; B024227 Storia della critica d'arte 2, (Iconografia e Iconologia) 6 CFU, L-ART/04; B011220 Storia delle arti applicate e dell'oreficeria 2, 6 CFU, L-ART/02; B013535 Museologia 2, 6 CFU, L-ART/04.

**ART. 6 Modalità di verifica della conoscenza delle lingue straniere**

Le conoscenze di lingua straniera si considerano assolute con le competenze acquisite durante la laurea triennale.

**ART. 7 Modalità di verifica delle altre competenze richieste, dei risultati degli stages e dei tirocini**

Il Cdl, avvalendosi dei suggerimenti del Comitato di indirizzo, attiverà convenzioni con soggetti pubblici e privati al fine di invitare gli studenti ad effettuare stages e tirocini, inoltre il Cdl valuterà proposte personali degli studenti purché coerenti con il curriculum prescelto, verranno valutati eventualmente, la partecipazione a convegni, scavi, allestimento mostre ed altre esperienze coerenti con gli studi sempre in accordo con il responsabile esterno della manifestazione.

**ART. 8 Modalità di verifica dei risultati dei periodi di studio all'estero e relativi CFU**

I periodi di studio all'estero in particolare nel contesto degli accordi Erasmus / Socrates verranno valutati in CFU dai titolari degli insegnamenti corrispondenti ( con riconoscimento totale o parziale dell'esame svolto all'estero), purché precedentemente autorizzati dagli stessi. La conversione della valutazione conseguita all'estero in voti italiani seguirà le modalità indicate dall'ufficio relazioni Internazionali della Scuola.

**ART. 9 Eventuali obblighi di frequenza ed eventuali propedeuticità**

Lo studente iscritto a tempo pieno è tenuto alla frequenza del corso. Affinché si consideri lo studente come frequentante dovrà esser stato presente ad almeno 2/3 del monte ore previsto per ogni insegnamento. La frequenza ai laboratori e tirocini è obbligatoria.

**ART. 10 Eventuali modalità didattiche differenziate per studenti part-time**

Per studenti part-time che non possano frequentare i corsi sono previsti programmi sostitutivi con specifica bibliografia stabiliti dai docenti

**ART. 11 Regole e modalità di presentazione dei piani di studio**

Gli studenti devono presentare il piano di studio all'inizio del primo anno di corso, nei tempi e nei modi stabiliti dalla Scuola e pubblicizzati nella Guida dello studente.

Gli studenti degli anni successivi, che intendono apportare modifiche a piani di studio presentati in anni accademici precedenti, dovranno compilare entro la stessa data un nuovo piano di studi completo, in sostituzione di quello precedentemente approvato.

Il piano di studio conterrà, sia nel caso di prima presentazione che di successive modifiche, l'elenco completo degli esami già sostenuti e di quelli ancora da sostenere. Lo studente deve compilare direttamente il piano di studio on-line, sia nel caso di prima presentazione che di successiva modifica. Lo studente inoltre è tenuto ad accertarsi che il piano di studi presentato sia stato approvato dal Consiglio di Corso di Laurea.

**ART. 12 Caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo**

La prova finale, a cui sono attribuiti 30 CFU, consiste nella discussione davanti a una commissione d'esame, nominata dal corso di laurea, di un elaborato scritto su un argomento concordato dallo studente con il docente di una delle discipline presenti nel piano di studio nella quale si siano acquisiti almeno 6 CFU. Se uno studente intende laurearsi con docente di altro corso di laurea ne ha facoltà, ma deve darne comunicazione al presidente del CdLM ed impegnarsi a coinvolgere come correlatore un docente del corso di laurea stesso.

Si richiede un lavoro di carattere originale, in cui lo studente deve mostrare capacità di analisi e di sintesi, di livello elevato.

La sua valutazione terrà conto della carriera dello studente in termini di media di acquisizione dei CFU.

**ART. 13 Procedure e criteri per eventuali trasferimenti e per il riconoscimento dei crediti formativi acquisiti in altri corsi di studio e di crediti acquisiti dallo studente per competenze ed abilità professionali adeguatamente certificate e/o di conoscenze ed abilità maturate in attività formative di livello post-secondario**

Per i criteri di conversione si rimanda alle tabelle di conversione da VO a ex509 a ex270 stabilite dal CdL nel 2008.

**ART. 14 Servizi di tutorato**

Ogni anno il CdL nomina un numero di docenti con funzione di tutor (nella misura di un tutor ogni 15 studenti e possibilmente differenziato a seconda dei percorsi). Il tutor seguirà il percorso degli studenti assegnatigli per tutto il biennio, in particolare per il recupero di un eventuale debito iniziale. Il tutor fornirà informazioni sui percorsi formativi, anche in riferimento alla predisposizione dei piani di studio e delle loro modifiche. Sarà disponibile un orario pubblicamente esposto per colloqui di consulenza e chiarimenti e saranno concordati incontri periodici.

**ART. 15 Pubblicità su procedimenti e decisioni assunte**

Tutto quanto deliberato dal CdL viene pubblicizzato sul sito della Scuola e sul sito del CdL.

**ART. 16 Valutazione della qualità'**

Il CdL adotta il sistema di rilevazione dell'opinione degli studenti frequentanti gestito dal Servizio di valutazione della didattica dell'ateneo. Il CdL verificherà l'efficacia del percorso formativo specifico attraverso un processo di monitoraggio delle opinioni sia degli studenti che dei docenti intorno ai contenuti e alle condizioni di erogazione degli insegnamenti e attraverso la valutazione della carriera degli studenti (tempi di percorrenze, numero di CFU acquisiti per anno, abbandoni o cambio corso di studi, quantificazione di studenti part-time). A tale scopo attiva un sistema di valutazione delle qualità coerente con il modello approvato dagli organi accademici.

**ART. 17 Quadro delle attività formative****PERCORSO GEN - Percorso GENERICICO**

Tipo Attività Formativa: Caratterizzante	CFU	Gruppo	SSD	Attività Formativa	CFU AF	
Discipline storico- artistiche	48		L-ART/01	B027603 - SEMINARIO DI SCHEDATURA DI STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE Anno Corso: 1	12	
				B006310 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (ARCHITETTURA) Anno Corso: 1	6	
				B006311 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (ARCHITETTURA) Anno Corso: 1	12	
				B006309 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (CONTESTI) Anno Corso: 1	12	
				B006308 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (CONTESTI) Anno Corso: 1	6	
				B006312 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (MINIATURA) Anno Corso: 1	6	
				B006306 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (PROBLEMATICHE) Anno Corso: 1	6	
			L-ART/02	B024229 - SEMINARIO DI SCHEDATURA DI STORIA DELL'ARTE MODERNA Anno Corso: 1	6	
				B027604 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE EUROPEA IN ETA' MODERNA Anno Corso: 1	6	
				B004571 - STORIA DELL'ARTE MODERNA Anno Corso: 1	6	
				B019105 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (SIGNIFICATI)1 Anno Corso: 1	6	
				B004267 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA Anno Corso: 1	6	
				L-ART/03	B004646 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA Anno Corso: 1	6
					B004604 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	6
					B004603 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA Anno Corso: 1	12
				B006318 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (METODOLOGIE) Anno Corso: 1	6	
				B006319 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (METODOLOGIE) Anno Corso: 1	12	

## STORIA DELL'ARTE

					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
Discipline archeologiche e architettoniche	6		ICAR/18 6 CFU (settore obbligatorio)	B013757 - STORIA DELL'ARCHITETTURA E DEL TERRITORIO Anno Corso: 1	6	
Discipline metodologiche	6		L-ART/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B004245 - MUSEOLOGIA Anno Corso: 1	6	
				B024226 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE 1 Anno Corso: 1	6	
				B020779 - STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA Anno Corso: 1	6	
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
<b>Totale Caratterizzante</b>	<b>60</b>					<b>156</b>
Tipo Attività Formativa: Affine/Integrativa	CFU	Gruppo	SSD	Attività Formativa		CFU AF
Attività formative affini o integrative	12		L-ART/02	B011220 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA 2 Anno Corso: 2	6	
			L-ART/04 6 CFU (settore obbligatorio)	B013535 - MUSEOLOGIA 2 Anno Corso: 2	6	
				B024227 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE 2 (ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA) Anno Corso: 2	6	
				B004246 - TEORIA E STORIA DEL RESTAURO Anno Corso: 2	6	
					I crediti vanno conseguiti scegliendo tra gli insegnamenti sopra indicati	
<b>Totale Affine/Integrativa</b>	<b>12</b>					<b>24</b>
Tipo Attività Formativa: A scelta dello studente	CFU	Gruppo	SSD	Attività Formativa		CFU AF
A scelta dello studente	12					
<b>Totale A scelta dello studente</b>	<b>12</b>					
Tipo Attività Formativa: Lingua/Prova Finale	CFU	Gruppo	SSD	Attività Formativa		CFU AF
Per la prova finale	30			B006304 - PROVA FINALE DI LAUREA Anno Corso: 2 SSD: PROFIN_S	30	
<b>Totale Lingua/Prova Finale</b>	<b>30</b>					<b>30</b>
Tipo Attività Formativa: Altro	CFU	Gruppo	SSD	Attività Formativa		CFU AF
Tirocini formativi e di orientamento	6			B006361 - TIROCINIO Anno Corso: 2 SSD: NN	6	
<b>Totale Altro</b>	<b>6</b>					<b>6</b>



<b>Totale CFU Minimi Percorso</b>	<b>120</b>
<b>Totale CFU AF</b>	<b>216</b>

## ART. 18 Piano degli studi

## PERCORSO GEN - GENERICO

## 1° Anno (156)

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
B004245 - MUSEOLOGIA	6	L-ART/04	Caratterizzante / Discipline metodologiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B027603 - SEMINARIO DI SCHEDATURA DI STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	12	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:72		Opzionale	Orale
B024229 - SEMINARIO DI SCHEDATURA DI STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	L-ART/02	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B027604 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE EUROPEA IN ETA' MODERNA	6	L-ART/02	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B024226 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE 1	6	L-ART/04	Caratterizzante / Discipline metodologiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B004646 - STORIA DELLA FOTOGRAFIA	6	L-ART/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B020779 - STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA	6	L-ART/04	Caratterizzante / Discipline metodologiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B013757 - STORIA DELL'ARCHITETTURA E DEL TERRITORIO	6	ICAR/18	Caratterizzante / Discipline archeologiche e architettoniche		LEZ:36		Obbligatorio	Orale
B004604 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B004603 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	12	L-ART/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:72		Opzionale	Orale
B006318 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (METODOLOGIE)	6	L-ART/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B006319 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (METODOLOGIE)	12	L-ART/03	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:72		Opzionale	Orale
B006310 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (ARCHITETTURA)	6	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B006311 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (ARCHITETTURA)	12	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:72		Opzionale	Orale
B006309 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (CONTESTI)	12	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:72		Opzionale	Orale
B006308 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (CONTESTI)	6	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B006312 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (MINIATURA)	6	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale

STORIA DELL'ARTE

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
B006306 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (PROBLEMATICHE)	6	L-ART/01	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B004571 - STORIA DELL'ARTE MODERNA	6	L-ART/02	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B019105 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (SIGNIFICATI)1	6	L-ART/02	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale
B004267 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA	6	L-ART/02	Caratterizzante / Discipline storico-artistiche		LEZ:36		Opzionale	Orale

**2° Anno (60)**

Attività Formativa	CFU	Settore	TAF/Ambito	TAF/Ambito Interclasse	Ore Att. Front.	Periodo	Tipo insegnamento	Tipo esame
B013535 - MUSEOLOGIA 2	6	L-ART/04	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36		Opzionale	Orale
B024227 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE 2 (ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA)	6	L-ART/04	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36		Opzionale	Orale
B011220 - STORIA DELLE ARTI APPLICATE E DELL'OREFICERIA 2	6	L-ART/02	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36		Opzionale	Orale
B004246 - TEORIA E STORIA DEL RESTAURO	6	L-ART/04	Affine/Integrativa / Attività formative affini o integrative		LEZ:36		Opzionale	Orale
B006304 - PROVA FINALE DI LAUREA	30	PROFIN_S	Lingua/Prova Finale / Per la prova finale				Obbligatorio	Orale
B006361 - TIROCINIO	6	NN	Altro / Tirocini formativi e di orientamento		TIR:150		Obbligatorio	Orale