

Arte~~f~~AZIONI

PROFESSIONE STORICO DELL'ARTE OGGI

Incontro con gli studenti del corso magistrale, dottorandi e dottori di ricerca
in Storia dell'arte sull'orientamento *post lauream* e sulle prospettive nel mondo del lavoro

**Giovedì 18
settembre 2014,
ore 14-19**

**Aula Battilani
Sede di via
S. Reparata, 65
Firenze**

a cura di
Sonia Chiodo
Tiziana Serena



Università degli
Studi di Firenze

Scuola di Studi
Umanistici

Dipartimento
SAGAS

Corso di Laurea
Magistrale
in Storia
dell'Arte

PROGRAMMA

Saluto del Pro-Rettore alla didattica, Prof.ssa Anna Nozzoli
Saluto della Direttrice del Dipartimento SAGAS, Prof.ssa Anna Benvenuti
Introduzione ai lavori Prof. Andrea De Marchi, Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

I sessione: STRUMENTI

Lorella PALLA (UniFI, Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali), Silvia Villa (UniFI, Ufficio Relazioni Internazionali): *Proseguire la ricerca in un orizzonte europeo*
Massimo CANALICCHIO (Finanziariamente): *Da studente a imprenditore con ImpresaCampusUniFI*
Gianluca SIMONETTA, (UniFI, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Communication Strategies Lab): *Curriculum vitae e autopresentazione, valorizzazione delle esperienze*

II sessione: TESTIMONIANZE

Le istituzioni

Elena PIANEA (Regione Toscana, Responsabile del settore Musei ed Ecomusei): *Politiche regionali per i beni culturali*
Elena TESTAFERRATA (Comune di Pistoia, Responsabile Musei e Beni Culturali): *La gestione in economia dei musei di ente locale: problemi, progetti, prospettive*
Davide GASPAROTTO (già Direttore della Galleria Estense, ora Senior Curator al Getty Museum): *I musei e il patrimonio tra gestione, valorizzazione e ricerca*
Mattia PATTI (UniPi, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere): *La storia dell'arte non è uno sport individuale: aperture e collaborazioni nelle indagini sulle opere d'arte*

Le imprese

Mario CURIA (Firenze, Mandragora), *Passione, curiosità, propensione al rischio: tre requisiti per affrontare il mondo del lavoro*
Alessandro BEMPORAD (Firenze, Centrica), *Prospettive di lavoro nel campo del digital imaging*
Cristina BUCCI, Chiara LACHI (Firenze, L'Immaginario), *Educare e divertire con la storia dell'arte*

Le nostre proposte

Caterina TOSCHI (UniFi, Dottore di ricerca), *Senza cornice*
Ginevra UTARI (Scuola Normale Superiore, Pisa, Dottorato in Studi Umanistici), *ARTFlo*